

Processo seletivo PPGL/UFPE 2024
Doutorado - Estudos Literários

Linha	Ponto Sorteado	Espelho da prova
Linha 1: Estética, crítica e historiografia literárias	Narrativa histórica e narrativa ficcional: convergências e divergências	Espera-se que a(o) candidata(o) apresente um texto claro em termos de linguagem e coerente com o tema proposto que trata dos pontos em comum e das divergências que permitem pensar as relações entre narrativas históricas e narrativas ficcionais. Nesse sentido, deve apresentar uma discussão consistente acerca dos pactos de leitura e dos modos de recepção que pautam esses determinados discursos, e dos critérios de verossimilhança, de referencialidade e de valor de verdade que, nas respectivas tradições historiográficas e literárias, têm sido invocados para definir essas práticas letradas. É importante que o texto permita evidenciar um domínio dos conteúdos, autonomia na reflexão e capacidade argumentativa, além de oferecer exemplos concretos que ilustrem e problematizem as intersecções e diferenças entre as narrativas analisadas.
Linha 2: Comparatismo e diálogos interdisciplinares	Teorias viajantes: Modulações do comparatismo (inter)nacional	Espera-se que a(o) candidata(o) apresente um texto claro em termos de linguagem e coerente com o tema proposto que trata dos deslocamentos teóricos do comparatismo. Nesse sentido, deve explicar a origem do termo “teorias viajantes”, apresentando uma discussão que mobilize conceitos relacionados a ele, refletindo sobre o comparativismo e seus deslocamentos teóricos em contextos trans e (inter)nacionais, e sobre as transformações e problematizações dessas teorias. É importante que o texto permita evidenciar um domínio dos conteúdos, autonomia na reflexão e capacidade argumentativa.
Linha 3: Perspectiva culturais, pós-coloniais e decoloniais	Migrações, identidade e alteridade nas literaturas migrantes transnacionais	Espera-se que a(o) candidata(o) apresente um texto claro em termos de linguagem e coerente com o tema proposto que trata das migrações e suas relações com os Estudos Literários. Nesse sentido, deve apresentar uma discussão consistente acerca das especificidades das literaturas de migração; das relações entre essas e as questões de identidade e alteridade; das implicações culturais dos movimentos migratórios e as literaturas produzidas sobre migração e/ou por migrantes. É importante que o texto permita evidenciar um domínio dos conteúdos, autonomia na reflexão e capacidade argumentativa.

